

**Ο ΟΜΙΛΟΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΜΑΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ ΣΤΡΑΤΕΥΕΤΑΙ ΣΤΗΝ
ΕΥΑΙΣΘΗΤΟΠΟΙΗΣΗ ΤΩΝ ΝΕΩΝ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΤΩΝ ΓΛΥΠΤΩΝ ΤΗΣ ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ ΚΑΙ
ΤΗΣ ΞΕΝΗΤΕΜΕΝΗΣ ΚΑΡΥΑΤΙΔΑΣ**



Στο πλαίσιο των δράσεων του Ομίλου, με τίτλο «Η πολιτιστική μας κληρονομιά μέσα από την Τέχνη και Λογοτεχνία και η εκπαίδευση στον πολιτισμό της ειρήνης: Τα γλυπτά του Παρθενώνα εμπνέουν την καλλιτεχνική δημιουργία και την προετοιμασία ενεργών πολιτών - Η «ξενιτεμένη» Καρυάτιδα», που υλοποιούν οι διευθύντρια του σχολείου και λογοτέχνιδα κυρία Ελένη Μούζουρα και η εκπαιδευτικός καλλιτεχνικών και εικαστικός, κυρία Όλγα Μητσέλη, πραγματοποιήθηκε βιωματική δράση με προσκεκλημένο ομιλητή τον κύριο Ευάγγελο Φυλακτό.

Ο κύριος Φυλακτός, γλύπτης και μελετητής της ελληνικής αρχαιότητας και κυρίως της Ακρόπολης, αυτοδίδακτος «καλλιτέχνης μαρμάρου», όπως προτιμά, με σεμνότητα, να αποκαλείται, συνεπήρε τους μαθητές /ριες και τις εκπαιδευτικούς που υλοποιούν τον παραπάνω Όμιλο, με την χειμαρρώδη, γεμάτη συγκίνηση και ενθουσιασμό παρουσίαση των γλυπτών της Ακρόπολης και της τραγικής τους ιστορίας.





Γεμάτος συγκίνηση, συνεπήρε τους συμμετέχοντες στην ιστορική αναδρομή της περιπέτειας των γλυπτών της Ακρόπολης, τόσο εκείνων που παρουσιάζονται στο κοινό με θαυμάσιο τρόπο μέσα στο υπερσύγχρονο μουσείο της Ακρόπολης, το τρίτο καλύτερο μουσείο του κόσμου, όπως έχει αναγνωριστεί, αλλά και εκείνων των γλυπτών, που μέσα σε ακατάλληλους χώρους του Βρετανικού μουσείου, μακριά από το φως και τον πολιτισμό που τα γέννησε, παραμένουν «ακρωτηριασμένα» και περιμένουν την επανένωση τους και την επιστροφή τους στο τόπο μας.

Ο κύριος Φυλακτός, μέσα από ψηφιακό υλικό που μας παρουσίασε, θυμήθηκε με δάκρυα στα μάτια την «ξενιτεμένοι Καρυάτιδα», σε μια ανήλιαγη αίθουσα σου Βρετανικού μουσείου, με το κεφάλι στηριγμένο σε ένα τσιμεντένιο δοκάρι, που στηρίζει το πατάρι του μουσείου, υποβαθμισμένη και μόνη. Με τις φωτογραφίες βέβηλων να την αγκαλιάζουν για αναμνηστικές φωτογραφίες, λες και πρόκειται για κάποιο λάφυρο, μας συνεπήρε στη δική του συγκίνηση.



Ακολούθησε ένας καταιγισμός ερωτήσεων και σχολίων από τους μαθητές /ριές μας. Έτσι, ξεκίνησε ένας γόνιμος διάλογος για το τεράστιο θέμα της επιστροφής αυτών των σπουδαίων θησαυρών, που αποτελούν σύμβολο τελειότητας τεχνών και γραμμάτων, αρμονίας και της δημοκρατίας του 5^{ου} π.χ. αιώνα που τα γέννησε. Παρότι, θα χρειάζονταν πολλές ώρες με τον κύριο Φυλακτό για να μας μεταδώσει αυτά που αποκόμισε στα 40 χρόνια έρευνας και συμμετοχής του σε αναστηλώσεις στην Ακρόπολη, τον αποχαιρέτισαμε με τη διαβεβαίωση ότι έχουμε και εμείς στρατευτεί στον αγώνα για την ευαισθητοποίηση μέσα από τη λογοτεχνία, διάφορα κειμενικά είδη και τις εικαστικές τέχνες. Σίγουρα μας έδωσε ιδέες και έμπνευση για τις προσπάθειές μας για την παραγωγή λογοτεχνικών, εικαστικών έργων και θεατρικών δρώμενων, με στόχο την ευαισθητοποίηση της κοινής γνώμης και κυρίως των μαθητών /ρών άλλων χωρών στα Αγγλικά, τα Γαλλικά και τα Γερμανικά, για την ανάγκη και το δίκαιο της επιστροφής των γλυπτών της Ακρόπολης και γενικά τη διαφύλαξη της πολιτιστικής μας κληρονομιάς. **Γι αυτό τον ευχαριστούμε θερμά!**

Η Διευθύντρια
Δρ. Ελένη Μούζουρα
Φιλολόγος-Ψυχολόγος